

كل الفنون

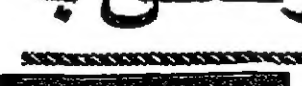
من عشان



**معبد الدير البحري .. فى خطر
الكتل الحجرية تنهار من الجبل وتتعلق به**

الأقصر - صلاح درويش

معبد الدير البحري فى البئر الغربية بمدينة الأقصر فى خطر إهلاقت من الجبل الملاصق له والذي يطوقه كتل حجرية هائلة الآن ويمكن سقوطها على المعبد فتهدمه وقد وزن أى حجر من هذه الكتل بعدة أطنان وتشكل خطورة على المعبد





يقول : إن هذه النظرية التي تمثل أحد ملامس التزيم في العالم قامت على خطة مبنية على استحصال الأثر وأتمت خطة حفاظ على الأثر بينما وضع معهد الدين البرحي يحتاج للحفاظ على الكتل الأثرية أو لانها معرضة للارتة طويلة دون تقوية ودون تدوين على ان هذه الكتل ومن الواضح ان الاجراء المعتمد في المعهد تغطي على نسبة الأثر بحوالي ٨٠ ٪ وهذا يهبط بقيمة الأثر .



تقاً أيام قامت لجنة علمية على مستوى بمعاينة الجبل وكانت علماء الجيولوجيا والآثار يكتشفوا لتربة والتزيم وهدية الأثر أو يولكتين

يقول الدكتور مهتمس مدوح أحد اعضاء اللجنة ومدير عام الهيئة الهندسية للآثار ان الوضع في معهد الدين البرحي قد عند انهيار الكتل الحجرية هناك اذاء يجب معالجتها



على الشريف وفيهم الصفور

[illegible]

لوعة من باليه زامياتا
والوقاء والبطولة ولكم من خلال
قصة الملك التي تختطف زوجته
الحبيبة ولكنها تعود اليه بعد
مغامرات خيالية ساحرة!!

شجرة الآيباء في رمضان القادم
تكتب - ليلي حملي :
يستعد المخرج عبد الرحمن عيسى

لتصوير للمسلسل التلفزيوني الجديد
(شجرة الآيباء) ليكون ضمن الأعمال
التي من شأنها في شهر رمضان
المبارك .
المسلسل (٣٠ حلقة) قصة
وسيلاريو وجوار سعد عام بطولته
محسن سرخان وإيلي طاهر ومحمد
الدفراوي ويتيسر فهمي وعائدة حيدر

برنامج الفرقة يتغير بديما ..
وتقدم فيه رقصات مختلفة مستوحاة
من اقاليم وجزر اندونيسيا المتعددة
القوميات .. مثل رقصات طاسر
سيراك وقصة متجالا بدوا ورقصة
جيتونان ورفق رابوية ورقصة
جانتونج ومع ذلك فهناك فقرتين
تأخذان في كل الحفلات الاولى العزف
على آلة (الجاميلان) للشعبية
وعزف عليها الموسيقي الجاوية
نمبة الى جزيرة جاوة التقليدية
وتقتطع الفرقة حفلاتها اليومية بباليه
رامايانا والباليه الاخير مستوحى من
ملحمة رامايانا وهي من الالب
الجاوي القديم كتبت لحدثها اكثر من
مرة على مدى التاريخ فقد كتبت
باللغة السنسكريتية في القرن العاشر
ثم كتبت مرة اخرى في القرن التاسع
عشر واخيرا اصيبت ككتبتها في
العصر الحديث وعلى الرغم من
صياقتها اكثر من مرة انما احتلت
القصة بأكملها مقنونة ومرسومة
على اجوار معبد برامبانان وهي
تتحدى في طريقتها على معانيها
للفننات السامية الصديق والشجاعة
والاحترام والمحبة والشجاعة

برنامج اوائل اطلية :
السيدة يقزن باربع
سات على طلية المحلة
ذون ببطلوة المحلة
الكبرى الفعلية
تعرف كيف قوت طليات
السيدة زينب الثانوية بالتحفة
المحلة الكبرى للتعليمية
التي تتبع في برنامج اوائل الطلبة في
منها وتنتصف من مساء اليوم
على موجة البرنامج العام
ة .
تلتحق بفنلده : محمد
مدور عام الاعلام ويقعده
لرحمن رشاد والممتع والبرنامج

تتد بقرعة موضوع ضم قضايا الافلام والفديو في قطاع واحد وينتظر ان
يعن هذا رسميا خلال ايام وكذا في الاسبوع الماضي قد ناقشنا عدم جدوى ضم
القطاعات في قطاع واحد ولرجا سبب ضعف مستوى الاداء ليس في
الاداء بل في

يُحْيِي لَهُمْ عِصَى الْإِبْرَاقِ وَالنَّارِ
 يُلْجِئُهُمْ بِسُيُوفِهِمْ إِلَى الْوَارِ
 وَيُصِخِّرُهُمْ بِالْقَامِيَةِ الْخَاطِلَةِ لِهَيْبِهِ

حيث تتناول كل حلقة قصة أبي رسول من أدم عليه السلام إلى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وذلك خلال أسئلة إسلامية مكونة من أ ب و ج وقلمين ... فتشتمل الحلقات على:-

تصرفات خاطئة أو مفاهيم خاطئة عن الإسلام يصحها الأب وتساعد الابن على التوجه في التوضيح وتفسير بعض المصطلحات المعاني التي تصعب عليهم .

لبيبي عاصم

حسن سعد

٣٢٥٥٨٦	الحسينة	٨٤٩٢٥٠	مرشدت	٢٤٥٠٥٤	الحجنان	٧٥١٤٢٧	مديريت
٣٢٥٩٩٦	بني سويف	٨٠٥٩٧٧	٩ أكتوبر	٣٣٥٣٥٥	طنطا	٣٥٤٨٣٤٠	كلية الطب
٣٢٦١٨٥	المنيا	٤٣١٣٢	دمشوق	٣٢٥٠١٢	الحجوة	٣١١٧٧٥	الكتاب
٣٢٤٤٨١	الاسيوط	٤٢٩٠٤	نور محمد	٣٢٤٤٣٤	كفر الشيخ	٧٠٦١٤٢	المفت
٣٢٣٢١٩	المنيا	٤٦٧٧٥	الكويت	٣٢٤٢٠٠	بنها	٧٢٣٠٢٩	الجزيرة
٣٢٣٠٠٨	سوهاج	٤٢٩٢٥٠	الاسكندرية	٣٢٤٣٢٤	شبهة الكفر	٣٥٠٤٩٢	المحادثة
٣٢٣٥٢٧	الاسكندرية	٤٠١٤٦	الحسينة	٣٢٤٦١٣	الزقازيق	٧٨١٧٠٤	جولات

ماجدة .. فى الطريق لمستشفى المجائين

إنهت الممثلة ماجدة نور الدين من تصوير بطولة فيلم (الطريق الى مستشفى المجائين) لإخراج وتأليف ناصر حسين .. وشارك ماجدة فى البطولة كل من النجوم : سعيد صالح ، وإيمان ، وسامى العدل ماجدة مشغولة حالياً بالقيام بدور ابنة اللقائن الكبير بحى شاهين فى فيلم (المنسا شرقاء) لتكسى للمخرج وشاركها البطولة ايضا إيمان ، وسامى العدل . والرائقة هيفى عهدي .



ماجدة نور الدين

عرض على الهوى لما مستفاده اليوم من فقرات وإبراج -	٢,١٢
موجز الأنباء -	٢,١٥
الإشارة إلى حلول موعد (الغن الصبر) ومطابقة الموجز -	٢,١٨
نفاذ المرسوم الإداري: (طريق طويل إلى الوفاء) -	٢,٢٠
وحوالي شهرين وإبراج التي كبريت -	
حول المسجون الهارب (جوانس) الذي يتغنى تحت اسم (كرو) -	
ومعه زميله (رومي) في قفص الأتاني مشجرة ..	
يتغنى (رومي) ويذبح به في والده (كس) (نوم) الذي -	
يستنبه دون أن يسله من حقيقته ويعطف عليه جميع افراد -	
الأسرة ويخبرهم في الصلاة .. ويوم (نوم) مصطفة بفرقة -	
(كرو) ويحاول إقناعه بتسلم نفسه ولكنه يرفض ويستدعي عليه -	
ويهرب ويقوم فرقة من الوثنيين بالبحث عنه -	
موتحات إقليمية من حال (الوثنيين لاد) -	٤,٥٠
إبراج (في الطريق لوك) تنضم سولي صلم وخبرجه خالد -	٥,٠٠
الطويلة حول الجزء الثاني من مسلسل (أبالي الخفية) ..	
الضرب لإبراج إسمايل عبد الحافظ وحسن يوسف ومحنة -	
مضيق -	

7.٥٢	(جوتة قبل النوم) تقديم : ميرفت سلامة . وأخراج : محسن شعبان
V... *	الاشارة الى حلول موعد (اثن الظاء)
V... *	نشرة الاخبار باللغة الفرنسية.
V.١٥ *	لرس تعليمي لثقافة الشهادة الاعيانية في مادة العلوم تقديم ساسى فهمى وأخراج : محمد القولى
	موضوع الدرس (تكون الطاقة)
V.٣٥ *	لرس تعليمي لثقافة بيوم المدارس الثانوية الصناعية تقديم : احمد عبد الجواد وأخراج : مبرور مصبح
	موضوع الدرس : (خمسة التكنولوجيا - جهاز الاستقبال)
A... *	نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
A.١٥ *	التطبيق على الاحداث والانجيليات اعداد وتقديم : سليم رزق الله
A.٢٥ *	برنامج (كنوز مصرية) تقدمه بالانجليزية : ميرفت محسن واعداد وأخراج : حسن الزاقي حلقه ن (الفرققة)
A.٣٠ *	برنامج (الكرة في اسبوع) تقديم : محسن نوح وأخراج : فايزة خورشيد - حلقه لتكديم مباريات الدور العالم لكرة القدم ب. السنة السادسة ع.

الطقس في القاهرة الثاني
٩.٣٥ (عروض سحرية) .
١٠.١٥ تشاهد حلقة من الجزء الثاني من المسلسل الأمريكي : (فلكوت
كريميت) .
١١.٠١ الصورة مع برنامج (فن البالية) اعداد وتقديم : ملى جبر
١١.٥١ احدث ٢٤ ساعة .
١٢.١٦ تقرير الكرمين يتلوه الشيخ احمد محمد عامر
١٢.٢٠ (الختام) .

مهرت غدا مع فيلم امريكي من سلسلة
(ميمسترى موفى) بطولة بىتر فولك او المقتش كولومبو

القناة

٥ مساء .. الافتتاح وللقران
٦.٢٠ (تاج الحياة)
٦.٢٥ (حكاية) ٦.٤٥ كاتالان

الثالثة

٢.٣٠ (لشهر المحلية)	٢.٠٠ (١٠٠ مصر لراجل : صيد
٢.٤٠ (علم وفن)	٢.٣٠ (مصر بغير) تقديم سونيا
٢.٥٥ (التياس والهلل الاحمر)	٢.٠٠ كمال واخراج : ناصر عبد
٢.١٠ (التدريس)	٢.٥٥ ريدر تراج
٢.٣٥ (الحق ماخذنا)	٢.٠٠ (زحمة) تراج اينلر
٢.٥٥ غذا تقول تصحافة والقران	
٢.٥٥ التكرم والقديم	

من القلب

لندا يلقظ ١٦ سنة - بطلة حقات «ديسلي» المعروفة. تروجت مران الأولى من منتج شهير في هونود. واللقبة من مليونير سمير عمارات. ولعلها الزوجان ولم تجب مع قها كالتن إلى طفل

وقد تجت لندا في هذا المسلسل وبجعت ثروة ضخمة ولكنها ظلت أسيرة نور كريستل اللقبة التي بعها كل طفل المسلسل، ولكنها فشت في الحصول على انوار أخرى. وتمسكت بها الشركة المنتجة، وكانت تظهر في كل حلقة وحصلت على لقب «أكثر امرأة يحبا» مشاهير الشاشة الصغيرة في الولايات المتحدة

ولم تبتدأ لندا على الشاشة مريضة توك على الموت، وتوقع الجميع وفاتها. ولقد أنشأ

«لندا» «ديكتا» المخرج أو المنتج، كما يظهر مع النجوم الذين يرون التلخيص منهم، فيقولونهم يموتون مرضا أو في حادث عرضي أو يقتلون

ولكن لندا أراحت الستار عن الفموش الذي لحظ مرضها، ثم بوقتها بعد صراع طويل مع المرض

قلت:

حياتي كنية بنقصها الزوج والظلال التي يلقظ في سيدة مدمجة ومثلها، والحقيقة أنها ليست كذلك

قلت:

لنساء في العالم كله مشكلة واحدة ورغبة مشتركة وهي الأسرة المصونة وأنا محرومة منها وذلك لأن أمة امرأة، ربة بيت، لديها ما ليس عندي، وأنتي أن أخرج من كل مادي مقابل تحقيق هذه الأمنية التي تمنع بها أغلب النساء

قلت أيضا:

بطلة الحقائق مكي بنت لندا حول رجل وظل

ولم تكن لندا إن المؤلف وهو يبحث عن دور لها لم ينجح، ولم يرق نفسه، بل أخذ جانيا من قصة حياتها وأدماها على الشاشة

... والتس لندا وتكون أن

المؤلف أرمي طويلا وهو يكتسب شخصيته بينما الحقيقة تتكشف في أنه يكتسب ما يجري في الحياة وفي أرض الواقع مع تغيير طفيف في الديكور والأسماء

محسن محمد

تجربة جادة للمنتخب اليوم قبل مباراة اثيوبييا
المانيا الشرقية بكامل نجومها الدوليين استعدادا لكأس العالم

كتب - رضوان الزياتي :

تبدأ في الثالثة من بعد ظهر اليوم باستاد القاهرة المباراة لتجربة الدولية بين منتخبنا القومي لكرة القدم ومنتخب المانيا الشرقية في إطار استعدادات الفريقين لتصفيات كأس العالم... وهي المباراة الوحيدة المعاصرة التي يلعبها في بقا القومى منذ تولى محمود الجوهري مسؤولية الفريق قبل ثلاثة اشهر وتحدث خلالها التجارب بين عربية وافريقية واوروبية

وفي إطار استعداداته لتصفيات كأس العالم ضمت تشرة الفيفا مبارتين وديتين ليعلم الفريق قاذ فيهما على الوبان ١/١ اسير ولهم من بولندا ٢/١

الفريقان

يمثل المنتخب القومى : احمد شوير - ابراهيم حسن وشرف قاسم وهاشم يكن وهاني رمزي واحد رمزي - علاء ميهوب وهشام عبد الرسول واحد الكاس وطريق سليمان - جمال عبد الحميد - ومهم لين طاهر - والمحمدي صالح ويسر فاروق وخالد عبد وصالح حسن ويحيى محمد رمضان الذي يخضع لبرنامج علاجي



الجوهري

في المجموعة الرابعة الاوروبية التي يتصدها الاتحاد السوفيتي برصيد ٣ نقاط وطريق الاهداف عن تركيا التي تتساوى في نفس الرصيد ويرغم أن منتخب المانيا الشرقية يحتل المركز الثالث برصيد نقطتين بلقاء الاهداف عن كل من النمسا وايسلندا اللتين تتساويان مع في نفس الرصيد الا أن فرصة كبيرة في التصعد لتأهلات كأس العالم مع الاتحاد السوفيتي

المدرّب الألماني :

فرصة مصر كبيرة في التصعد لكأس العالم

كتب - طارق مصطفى

كرة المصرية متقدمة أفريقيا وفرصة كبيرة في الوصول إلى تأهلات كأس العالم... منتخب للفوز اليوم على مصر وأنتي أن يكون الحكم على مستوى المباراة... هزيمتنا أمام تركيا في تصفيات كأس العالم طرارة وسنصل إلى التأهلات

سمعت عن فكرة المصرية كثيرا واعلم أنها متطورة ولكنني لم أشاهدها كثيرا وربما كانت غير متطابقة لها من خلال لقاء مصر وسويسرا في القاهرة يوم ١٢ ابريل الماضي وفي اعتقادي أن أبرز ما يميز أداء لاعبي مصر هو ارتفاع مهاراتهم الفنية لديهم وإن كان استغلال هذه المهارات لم يأت مستطع تجميعه الا من خلال لقاء اليوم مع

حول ترشيحه لمصر للوصول إلى تأهلات كأس العالم قال : لا أعلم مستوى الفرق المنافسة لمصر في مجموعتها ولكن في اعتقادي أن فرصة مصر جيدة خاصة وفريق شمال افريقيا بصلة علمه أكبر للوصول إلى التأهلات كما أنتي علمت أن مصر تتصدر بالفعل مجموعتها في تصفيات

سنتصل لكأس العالم

وعن تجميعه للفريق في الوصول لتأهلات كأس العالم بطايطيا

مجموعتها في التصفيات (المجموعة اوروبية الثالثة) تضم

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

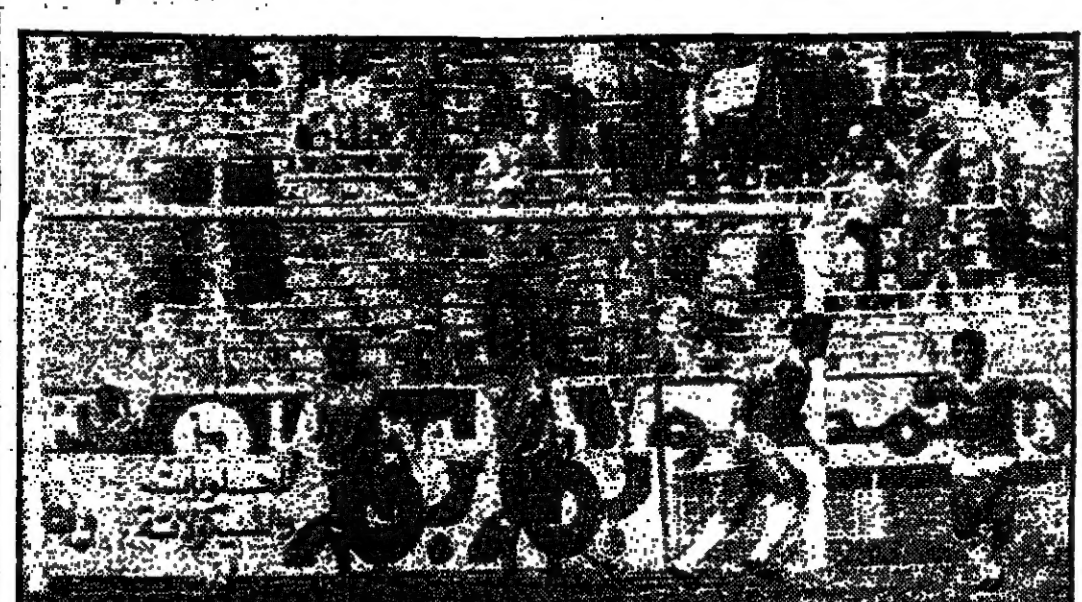
مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات

مجموعتها في التصفيات



لقطة لمباراة المنتخب مع ليبيا في تصفيات كأس العالم ويرى في الصورة علاء ميهوب صاحب الهدف الاول تصوير : محمد حشيش

الاسماعيلي والمقاولون يتعادلان ١/١

الاسماعيلية - عبد الوهاب عمن :

تبادل الاسماعيلي والمقاولون ١/١ في المباراة التي جرت بينهما أمس بستان الاسماعيلية في ختام الاسبوع السابع عشر للدرى الممتاز نتيجة الشوط الاول ١/١ صفر للمقاولون سجله حسن السيد بعد ٩ دقائق من بداية المباراة وتبادل مصود حسن للاسماعيلي بعد ٦ دقائق من الشوط الثاني

اندر جمال عبد الرحيم حكم المباراة حسن السيد من المقاولون للفوزنة

لمتصدة

جاءت المباراة متوسطة

المستوى في شوطها الاول وحتى الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني عندما سجل الاسماعيلي هدف التعادل ليتحول «ريشة» المباراة إلى السرعة والحصانة والفرق من الفريقين كل

يبحث تسجيل هدف يحقق به الفوز ولكنه فشلوا في ذلك

بدأت المباراة بأمرار وروح عالية من المقاولون لتحقيق الفوز أسفر عن هدفهم المبكر وأصبحوا بربوة طوال الشوط الاول الذي كان لصالحهم لجا

ونتيجة... بينما لم يكن للاسماعيلي العرض المنظر أمام جمهورهم الكبير

التي تحمل عبء بروة الجوى

وفي الشوط الثاني تصدى حسن السيد لركلة حرة المباراة في ملعب

والمرجأت خاصة بعد هدف محمود حسن ونشط الاسماعيلي هجمة هنا وأخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة

آخرى هناك وقادف متكتلة ضائعة